

Общество с ограниченной ответственностью
«Школа – студия Елены Карнеевой»
ИНН 7734359212 КПП 773401001 ОГРН1157746694797
Адрес места нахождения: 123298, г. Москва, ул. Берзарина, д. 12, комн. 24

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ООО «Школа – студия Елены Карнеевой»



Е.В. Александрова

Приказ от «01» июля 2021 года № 2/Л

**Дополнительная образовательная программа
профессиональной переподготовки**

«Профессиональный фотограф»

г. Москва

2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА	8
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	12
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки «Профессиональный фотограф» (далее – «Программа») предусматривает изучение вопросов, связанных с освоением деятельности по созданию фоторграфического изображения с помощью специальных технических средств, получения знаний о выстраивании композиции фотоснимка, цветового решения фото, знаний о природе света и влияния света на фотоснимок.

Содержание программы представляет собой комплекс по изучению теоретических и практических особенностей организации процесса производства и создания фотоизображений в сфере коммерческой, документальной, художественной и технической фотографии. Обучение по Программе позволит обучающимся получить системные представления о целях, задачах, принципах проведения фотосъемки, выражения своего художественного замысла и идей через визуализацию.

Данная Программа разработана на основе профессионального стандарта 74.20 «Деятельность в области фотографии» (утвержден Приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 22.12.2014г. № 1077н).

Цели реализации Программы:

- качественное изменение и развитие профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности;
- совершенствование профессионального уровня обучающихся.

Задачи:

- фиксация изображений фотографической аппаратурой;
- композиционное построение кадра;
- простая цифровая ретушь, цветокоррекция изображения;
- планирование и организация процесса фотосъемки;
- систематизация и архивирование фотоизображений
- оценка и выбор и/или оборудования для создания фотоизображения;

Срок обучения: 9 месяцев.

Объем программы: 250 академических часа.

Режим занятий: индивидуальный, не менее 4 раз в неделю по 3 академических часа.

Форма обучения: очно-заочная (с применением дистанционных образовательных технологий и электронных форм обучения).

Категория слушателей: лица, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование.

Данная Программа предназначена для широко круга слушателей. Для тех, кто хочет изучить основы мастерства фотографирования и начать свою профессиональную карьеру в этой области, развить уже имеющиеся начальные навыки фотографирования, получить новые знания, расширить кругозор, самостоятельно планировать и проводить фотосессии в различных жанрах.

Требования к результатам обучения.

В результате освоения Программы обучающийся должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

Специалист должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

- применять различные средства, техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения, определять тактику поведения в конфликтных ситуациях, возникающих в профессиональной деятельности.

Специалист должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам деятельности:

- выставлять технические параметры аппаратуры с учетом технических требований;
- выбирать границы фотокадра;
- фиксировать фотоизображение;
- контролировать исправность и работоспособность фотоаппаратуры;
- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;
- строить кадр в соответствии с законами фото композиции;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Профессиональный фотограф»

Нормативный срок освоения программы - 9 месяцев, в объеме 250 академических часов

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Технические параметры фотографирования	18	6	12
2.	Композиция, цветовое решение кадра	64	12	52
3.	Основы саморегуляции, планирования деятельности	14	4	10
4.	Использование естественного освещения при фотографировании	45	10	35
5.	Средства, приемы и инструменты выстраивания коммуникации	25	4	21
6.	Искусство для фотографа	18	4	14
7.	Обработка фотографических изображений в графическом редакторе	36	12	24
8.	Жанры фотографий, виды фотографий	18	4	14
9.	Итоговая аттестация	12		12
	Итого:	250	56	194

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Технические параметры фотографирования	18	6	12
1.1.	Устройство камеры	4,5	1,5	3
1.2.	Экспопара. Экспозамер	9	3	6
1.3.	Баланс белого, фокус, фокусное расстояние	4,5	1,5	3
2.	Учимся читать и выстраивать композицию кадра, цветовое решение кадра	64	12	52
2.1.	Основы построения композиции кадра	16	4	12
2.2.	Композиционные приемы	16	4	12
2.3.	Свойства цвета, цветовая гамма	16	2	14
2.4.	Цветовые круги	16	2	14
3.	Основы саморегуляции, планирования деятельности	14	4	10
3.1.	Формирование навыков преодоления трудностей, повышения самооценки	6	2	4
5.1.	Работа над принятием ошибок, критики.	8	2	6
4.	Использование естественного освещения при фотографировании	45	10	35
4.1.	Ищем правильный свет в помещении	14	3	11
4.2.	Использование естественного света при съемках на улице	15	3	12
4.3.	Съемка в пасмурную погоду	8	2	6
4.4.	Контроль свет	8	2	6
5.	Средства, приемы и инструменты выстраивания коммуникации	25	4	21
5.1.	Навыки взаимодействия и коммуникации с моделями на фотосъемках	6	1	5
5.2.	Групповое фото, взаимодействие с группой на фотосъемке	6	1	5
5.3.	Коммерческая съемка. В чем отличие от любительской фотосъемки.	6	1	5
5.4.	Подготовка к коммерческой фотосъемке	3	0,5	2,5
5.5.	Как грамотно составить портфолио	4	0,5	3,5
6.	Искусство для фотографа	18	4	14

6.1.	Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве	18	4	14
7.	Обработка фотографических изображений в графическом редакторе	36	12	24
7.1.	Приемы первоначальной обработки фотографии в графическом редакторе	12	4	8
7.2.	Отбор фото	12	4	8
7.3.	Ретушь серии фотографий	12	4	8
8.	Жанры фотографий, виды фотографий	18	4	14
8.1.	Сюжет в фотографии	9	2	7
8.2.	История фотографии, появление различных направлений и жанров	9	2	7
9.	Итоговая аттестация	12		12
	Итого:	250	56	194

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Тема 1. Фотоаппарат, строение фотоаппарата, ручной режим, параметры

Задачи: знакомство с устройством камеры, с техническими параметрами ручного режима

Теория: Параметры экспонирования: диафрагма, выдержка, ISO, баланс белого, фокус.

Тема 2. Учимся выстраивать и читать композицию кадра

Задачи: представить основы построения композиции снимка

Теория: Композиционные приемы

Практика: Снимаем кадр, используя определенный набор композиционных приемов: правило третей, «фрейминг» и др.

Тема 3. Цветовое решение фотографии

Задачи: изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения

Теория: Цветовые решения. Фактура в фотографии. На что обращать внимание при подборе цвета одежды и фактуры одежды моделей, цвета объектов съемки. фона. Используем цветовой круг.

Практика: Снимаем фото в определенном цветовом диапазоне.

Тема 4. У меня ничего не получается. Как не сдаться и двигаться дальше. Советы психолога

Задачи: формирование навыков преодоления трудностей, повышение самооценки

Теория: Практики внутреннего развития, преодоление трудностей в освоении мастерства

Тема 5. Ищем правильный свет в помещении

Задачи: Освоить приемы использования естественного света при съемке в помещении

Теория: Светотеневой рисунок. Ищем источник естественного света в помещении. Рефлексы. Смешанный свет (как правильно использовать свет от лампы). Как использовать свет при работе с различными моделями.

Практика: Снимаем фото в помещении при естественном освещении

Тема 6. Использование естественного света при съемках на улице

Задачи: Освоить приемы использования естественного света при съемке на улице

Теория: Способы найти правильный свет. Как использовать свет для достижения необходимых эффектов на фотоснимках. Рефлексы и как не допустить "зеленые" лица на фото.

Практика: Снимаем фото на улице при естественном освещении

Тема 7. Особенности проведение фотосъемки с различными моделями.

Задачи: формирование навыков взаимодействия с моделями на фотосессиях.

Теория: Приемы работы с людьми разного возраста, особенности взаимодействия на фотосъемках.

Тема 8. Сюжет в фотографии

Задачи: Как в фотографии передать смысл и ценности, основы построения сюжета фотоистории.

Теория: Приемы построения сюжета в фотографии.

Практическое занятие : Спланировать и провести фотосъемку на определенную тему.

Тема 9. Внешняя и внутренняя критика. Как использовать во благо. Советы психолога.

Задачи: Преодолевать критические замечания, видеть в критике пути дальнейшего развития.

Теория: Приемы работы с «внутренним критиком», приемы реагирования на внешнюю критику. Некоторые приемы коммуникации.

Тема 10. Что нужно знать фотографу об искусстве

Задачи: Рассмотреть примеры художественной реализации замысла авторов в живописи, фотографии.

Теория: Как «читать» художественное произведение, какие средства художественной выразительности используются автором

Практика: разбор художественного произведения, анализ средств художественной выразительности и их применение при фотографировании

Тема 11. Первоначальная обработка фотографий в графическом редакторе

Задачи: Рассмотреть приемы первоначальной обработки фотографий в графическом редакторе.

Теория: Инструменты графического редактора для предварительной обработки фотографий

Тема 12. История фотографии

Задачи: Познакомиться с этапами развития фотоискусства как отдельного направления.

Теория: Жанры в фотографии. Культовые фотографы.

Тема 13. Подробнее о съемке при естественном свете. Съемка в пасмурную погоду

Задачи: Освоить технические приемы при съемке в пасмурную погоду, реализовать задуманное

Теория: Как найти объемный свет при съемке в пасмурную погоду.

Практика: Снимаем на улице в пасмурную погоду

Тема 14. Подробнее о съемке при естественном свете. Съемка на улице. Контровой свет.

Задачи: Освоить особенности съемки при контровом свете

Теория: Приемы съемки против света.

Практика: Проводим фотосессию с использованием контрового света.

Тема 15. Съемка в движении

Задачи: Освоить приемы фотографирования движущихся объектов.

Теория: Особенности съемки движущихся объектов.

Практика: Проводим фотосессию с движущимися объектами.

Тема 16. Групповое фото

Задачи: Освоить приемы фотографирования группы людей

Теория: Особенности съемки группового фото: выстраивание композиции, технические параметры группового фото, цветовые решения группового фото.

Практика: Снимаем групповое фото (от 4 человек)

Тема 17. Коммерческая съемка. В чем отличие от любительской фотосъемки

Задачи: Показать цели и задачи фотографа как профессионала.

Теория: Как распознать запросы клиента, отличия коммерческой съемки от любительской

Тема 18. Подготовка фотографа к проведению коммерческой съемки

Задачи: Познакомить с планом подготовки к проведению коммерческой фотосъемки

Теория: Что нужно знать о проведении фотосессий

Тема 19. Анализ клиентской базы. Формирование коммерческого предложения

Задачи: Выявить свою целевую аудиторию. Формировать личный бренд фотографа. Разработать продуктовую линейку

Теория: Как найти себя как фотографа. Почему не нужно «уметь всё» и как реализовать свой творческий потенциал и стать успешным в профессии. Кто ваш клиент и где его искать.

Тема 20. Отбор фото со съемки

Задачи: Основные критерии отбора фотографий для передачи их клиенту после фотосессии

Теория: Программы, облегчающие работу по отбору кадров. С чего начать отбор фотографий. На чём можно сэкономить время. Как выбрать несколько «тех самых» кадров из сотен других.

Практика: Проведение фотосессии, отбор фотографий.

Тема 21. Ретушь серии фотографий

Задачи: Создание стиля в пакетной обработке фотографий.

Теория: Основные подходы к обработке серии фотографий. Создание пресетов (экшенов). Верстка фотокниг.

Практика: Обрабатываем в фоторедакторе серию фотографий. Создаем фотокнигу

Тема 22. Как грамотно составить портфолио

Задачи: Освоить приемы позиционирования себя как фотографа.

Теория: О чем говорит ваше портфолио. Какие работы нужно показывать потенциальным клиентам. Основные ошибки при составлении портфолио. Как составить портфолио, которое будет вас продавать.

Практика: Начинаем составлять портфолио.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации:

Текущий контроль знаний:

Проводится преподавателями, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по Программе.

Промежуточная аттестация:

Оценка качества усвоения обучающимися содержания части учебного материала. Проводится в виде зачета посредством выполнения практического задания

Оценка	Критерии оценки
Зачтено (принято)	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он выполнил практическое задание, отвечающее требованиям и заданным критериям
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который не учитывает при выполнении практического задания требования и не соблюдает критерии для принятия задания

Итоговая аттестация:

Оценка качества усвоения обучающимися содержания всего учебного материала. Проводится с целью установления уровня знаний обучающихся, с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения Программы. Проводится в виде выполнения проекта – проведения фотосъемки и представления результата на платформе курса.

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему твердое и всесторонние знания материала, умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения и результаты промежуточных аттестаций демонстрировали отличный уровень знаний и умений обучающегося
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется обучающемуся, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом, допустил ряд грубых ошибок при выполнении итогового проекта

Критерии оценки:

Специалист должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

- эффективно работать в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации и нормативных правовых актов, регулирующих деятельность в сфере оказания услуг;
- соблюдать нормы делового общения и профессиональной этики.

Специалист должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам деятельности:

- выбор момента съемки;
- использование композиции, ритмики, перспективы как выразительных средств фотографии;

- проводить фотосъемку одиночных и групповых портретов в павильоне и вне павильона;
- способность обеспечивать соблюдение требований 44-ФЗ, 223-ФЗ и иных нормативных правовых актов.

Показатель оценки (знания, умения):

Знания:

- Методы и приемы использования цвета в художественной портретной фотографии
- Приемы рациональной организации съемочного процесса
- Критерии определения качества фотографических изображений
- Виды фотосъемки и их особенности

Умения:

- Кадрировать изображение под заданный формат
- Корректировать контраст, яркость, цветовой баланс, общую цветность изображения
- Определять источники освещения
- Определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки
- Пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки

Оценочные материалы на примере к Теме 1:

Учимся работать с настройками камеры.

1. Выберите светлое время суток, когда много дневного света.
2. Выставьте на камере мануальный режим (M). Баланс белого ставим на автомат (как это сделать внимательно прочитайте инструкцию к своему фотоаппарату, ее всегда можно найти в сети Интернет).
3. Приготовьте 2 небольших предмета (например яблоки). Предметы разместить лучше по диагонали относительно точки съемки.
4. Подойдите поближе к окну, разместите выбранные предметы около окна и сделайте кадр на открытой диафрагме. В кадре ближе к вам яблоко должно быть в фокусе (резкое), а другое не в фокусе (размытое). Не забудьте о других настройках (выдержка и светочувствительность ISO, чтобы кадр был нормально проэкспонирован)
5. Снимите на улице 2 кадра:
Первый кадр: на нем должны быть два предмета, размещены по диагонали, снимаем на закрытой диафрагме (например 16-22). Все предметы должны быть четкими, в резкости.
Второй кадр: снимите два предмета на открытой диафрагме, фокус на ближайшем к вам предмете.
Фото не обрабатываем, присылаем исходники!

Перед загрузкой фотографий проверьте:

1. У вас должно быть 3 кадра
2. По каждому кадру есть информация о параметрах: значение диафрагмы, выдержки и ISO
3. Фотография в помещении:
 1. в кадре 2 предмета, размещенные по диагонали.
 2. снято на открытой диафрагме, выдержка и ISO подобраны таким образом, чтобы кадр был хорошо проэкспонирован
 3. ближний предмет в фокусе (резкий), дальний размыт
4. Фотографии на улице, первое фото:
 1. в кадре 2 предмета, размещенные по диагонали
 2. снято на закрытой диафрагме, выдержка и ISO подобраны таким образом, чтобы кадр был хорошо проэкспонирован
 3. оба предмета четкие, в резкости
5. Фотографии на улице, второе фото:
 1. в кадре 2 предмета, размещенные по диагонали
 2. снято на открытой диафрагме, выдержка и ISO подобраны таким образом, чтобы кадр был хорошо проэкспонирован
 3. ближний предмет в фокусе (резкий), дальний размыт

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность преподавателя:
Высшее образование – специалитет или магистратура, направленность (профиль) которого, соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине.

Дополнительное профессиональное образование на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой, соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине.

Требования к материально-техническим условиям.

Обучение проводится по адресу: не предусмотрено.

Требования к информационным и учебно-методическим условиям.

Список литературы

1. Светлана Пожарская, Фотомастер, «Пента», 2001
2. Марк Гейлер, Основы композиции и художественной фотосъемки, НТ-Пресс, 2005
3. Александр Лапин, Фотография как, Эксмо, 2009
4. Павел Косенко, Живая цифра, Тримедиа Контент, 2012
5. Уильям Мортенсен, Модель. Проблемы позирования, Издатель Леонид Гусев, 2010

Интернет-ресурсы

1. <https://pro.magnumphotos.com/>
2. Photograher.ru
3. Photomotion.ru.
4. <http://www.photomanual.ru/>
5. <https://helpx.adobe.com/ru/support/photoshop.html>